

Lo'Co

Théâtre

CACHE - CACHE



Création 2021

Durée envisagé: 1h50

Conception et Mise en scène: Francesca Lo Bue

Co - Mise en scène: Joaquin Nicolas Cozzetti

Dramaturgie: Francesca Lo Bue, Joaquin Nicolas Cozzetti, Claire Parry

Interprètes: Ermanno Pingitore, Mélina Ferné, Harry Kearton, Arthur Dumas, Andrea Boeryd

Musiques : Claire Parry

Scénographie: Enrico Mazza, Francesca Lo Bue, Andrea Boeryd

Costumes : Federica Fiorella, Francesca Lo Bue

Création lumière: Andrea Vida

Avec le soutien de

Théâtre 13 (Paris) , Théâtre Brétigny - Scène Conventionnée Arts et Humanités (Bretigny-Sur-Orge)

La Mue Karine Saporta (Cairon) , Le Labo Des Arts (Caen),

Mairie de Grizzana Morandi (Italie), Il Casale (Italie)

CONTACT:

(+33)620285131 / compagnie.lo.co@gmail.com / fr.locotheatre.com



SYNOPSIS

"1, 2, 3, 4, 5, 6..."

Un terrible fléau venu d'ailleurs s'abat sur la ville d'Hiddleigh. Une voix mystérieuse commence à compter et lorsqu'elle s'arrête, tous ceux qui ne s'étaient pas cachés meurent de manière inexplicable.

Très vite, un sentiment d'impuissance s'installe face à la menace de ce "jeu" impossible à prévoir et à contrôler. La ville, régentée par la peur, plonge peu à peu dans le chaos.

Cache-Cache est un spectacle qui invite le public à se questionner sur la relation à l'autre et à soi-même, lorsque la peur vient bouleverser les principes qui régissent la société. Une pièce tout aussi absurde que grotesque qui explore le caractère tragi-comique de notre existence.

NOTE D'INTENTION

LA RÉFLEXION SUR LA PEUR

Attentats, changements climatiques, épidémies, crise économique : chaque jour notre société doit faire face à de nouveaux défis qui révèlent sa fragilité et mettent en question notre présent. La perception constante d'une menace indéfinie provoque un sentiment d'incertitude et d'impuissance qui nous traverse au quotidien.

"On peut voir dans la peur le plus sinistre des démons qui se nichent dans les sociétés ouvertes de notre temps. Mais c'est l'insécurité du présent et l'incertitude quant à l'avenir qui engendrent les plus effrayantes et les moins supportables de nos peurs."

*Le Présent liquide : peurs sociales et obsession sécuritaire
Zygmund Bauman*

À travers le miroir déformant d'une narration absurde et grotesque - un univers imaginaire où les personnages sont soumis aux lois d'un jeu d'enfant comme le cache-cache - nous voulons restituer au public l'image d'une société transformée par la peur.

La pièce se propose d'explorer les conséquences de ce sentiment, instillé dans la vie de tous les jours, en les poussant à l'extrême : la dégénérescence des rapports humains, le développement de mécanismes qui rendent la société fragile et sujette à la manipulation des gouvernements, la présence invasive et oppressante des médias, l'évolution de la peur en psychose, la méfiance, les préjugés, et, finalement, la violence.

Cache-Cache reflète à la fois l'urgence qui est la nôtre d'entrer dans la matière vive de notre présent déchiré, bouleversé, et brumeux, où la peur se fait le moteur principal de nos actions, et notre besoin de la mettre à distance pour l'interroger. Pour y trouver un espace de réflexion. Pour ouvrir grand les yeux sur ce qui reste au-delà de toute actualité : notre imparfaite humanité.



L'UNIVERSALITÉ DE LA PEUR: QUI EST LA VOIX?

« La Voix », qui se manifeste sous la forme d'un décompte monotone, plonge la ville dans le chaos. C'est un phénomène incompréhensible, impossible à prévoir et à contrôler. Un ennemi invisible.

Bien qu'il s'agisse de l'élément déclencheur du récit, la Voix n'intervient que trois fois au cours de la pièce. Pourtant, elle est omniprésente : elle est au centre des informations incessantes et contradictoires diffusées par les médias, au cœur des messages du gouvernement et des mesures de sécurité qu'il adopte, des publicités, des fakenews, des rumeurs qui circulent entre les citoyens : plus que la Voix elle-même, c'est une accumulation de « voix » qui alimente la terreur et le marché de la peur.



Face au mystère que la Voix représente, les habitants, après une recherche névrosée de solutions miraculeuses et salvatrices, finissent par se sentir submergés par la nature extraordinaire de l'événement. La rage jaillit et avec elle le besoin de trouver des responsables, des personnes en chair et en os à qui faire porter le blâme d'un tel malheur : c'est le début d'une chasse au coupable qui alimente la suspicion entre les individus. Des théories loufoques font leur apparition dans les rues, et face au complotisme grandissant, des innocents montrés du doigt se voient exposés à la vindicte populaire.

Même si elle occupe une place centrale tout au long de la pièce, "la Voix" demeure jusqu'à la fin, pour les personnages et pour le public, une entité inconnue. Le public est ainsi libre de choisir sa propre lecture.



NOTE DE MISE EN SCÈNE ET SCENOGRAPHIE

Le projet *Cache-Cache* repose à la fois sur une écriture absurde, et sur la recherche d'un théâtre grotesque porté par une direction non-naturaliste du jeu d'acteur.

En reprenant certains codes du jeu masqué, les comédiens donnent ainsi vie à une multitude de personnages à la fois grotesques et terriblement humains. Le traitement stylisé et la tonalité comique de la pièce visent à instaurer une distance entre le public et le drame auquel il assiste, pour créer l'espace d'une réflexion nouvelle sur l'actualité du sujet traité. Et, par le rire, ils lui permettent de libérer son imaginaire pour recevoir ce que lui évoque *Cache-Cache*.



Pour ce qui est de l'ambiance et du rythme de l'histoire, elle commence d'abord sur un ton léger, pour devenir sombre et de plus en plus dense, au fur et à mesure des événements.

Pour rendre vivante la ville d'Hiddleigh et ses habitants, les cinq comédiens passent avec virtuosité d'un personnage à l'autre, en interprétant une dizaine de rôles chacun. Leurs histoires s'entrelacent pour donner à voir une pluralité de réponses possibles à la peur.

Bien que la ville et ses dynamiques générales demeurent au centre de l'écriture, des protagonistes se dessinent parmi la multitude de personnages. Ils portent le drame et rendent possible un attachement plus profond et humain à la narration.

La scénographie a été conçue pour se transformer : elle se déplace, éclate et se recompose devant le public, pour faire apparaître de manière plus ou moins abstraite les différents espaces de la ville.

Les éléments du décor sont manipulés par les comédiens à la vue du public.

Cette convention théâtrale confère une liberté au récit et permet à l'imaginaire collectif de voyager d'un bout à l'autre de la ville d'Hiddleigh.



Lo'Co

Théâtre



LA COMPAGNIE:

Lo'Co Théâtre est un collectif d'artistes internationaux né par la rencontre de ses membres à l'*Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq* en 2016. Ils y ont alors développé une sensibilité commune dans le processus de création artistique, avec une attention particulière au mouvement et au théâtre corporel. Au cours de son parcours artistique la compagnie traite de thématiques contemporaines au travers des mises en scène grotesques et absurdes qui tentent de capter les contradictions tragi-comiques de l'existence. Leur méthode de travail se base sur une recherche collective où les comédiens ont un rôle actif dans la création.

Avant la création officielle de la compagnie en 2018, les directeurs artistiques Francesca Lo Bue et Joaquin Cozzetti, avaient déjà collaboré en Italie à l'écriture et à la mise en scène de la pièce **Guess who?**, lauréat, en 2014, des prix "Meilleur spectacle", "Prix du public" et encore "Meilleure comédienne" et "Meilleur comédien" aux compétitions théâtrales *Minimo Teatro Festival de Palerme* et *Alla Corte dei Corti* de Lodi.

La compagnie a présenté une toute première étape de travail du projet **Cache-Cache** en 2017 en Italie, dans le cadre des deux compétitions nationales de théâtre : Premio Scenario et Premio Scintille. En 2018 et 2019 ils se concentrent sur la création du spectacle **Gli Ultimi Giorni di Agatha Von Braun**, présenté en Italie en mai 2019. En 2021 ils reprennent la création du spectacle **Cache-Cache** qui a été accueilli en résidence par *Il Casale* (Italie), *Le Labo des Arts* (Caen), *La Mue Karine Saporta* (Cairon), le *Théâtre Brétigny - Scène Conventionnée* (Brétigny sur Orge) et le *Théâtre 13* (Paris).

CONTACT:

LO'CO THÉÂTRE

Association Lo'Co

10, Grande Avenue 93310 , Le Pré Saint Gervais

N° de Siret: 84057678900019

Code APE : 9001Z

Numéro de licence : W931017668

compagnie.lo.co@gmail.com

+33 (0)7 83 09 25 12

Francesca Lo Bue

+33(0)620285131

Website:

<https://fr.locotheatre.com/>

